



# fiche technique

**PATCH SON**

**PLAN DE SCÈNE**

**DOSSIER TECHNIQUE**

pour toute question ou si certaines spécifications techniques peuvent présenter un problème, n'hésitez pas à nous contacter afin de trouver un arrangement :

**[groovebustersbros@gmail.com](mailto:groovebustersbros@gmail.com)**

06 24 67 01 53

# PATCH SON

INPUT	SOURCE	MICRO/DI	FX	PIED	MUSICIEN
1	KICK	E602/D112	-	PPP	JEAN-PHI
2	TOM ALTO	E604	-		..
3	TOM MEDIUM	E604	-	-	..
4	FLOOR TOM	E602/E604	-	-	..
5	SNARE	SM81/E604	-	-	..
6	HIHAT	SM81/E614	-	GPP	..
7	OH R	ATM450	-	GPP	..
8	OH D	ATM450	-	GPP	..
9	BASS	DI	-	-	JERÔME
10	GUITARE	DI	-	-	ÉRIC
11	CLAVIERS	2 x DI (L+R)	-	-	DANIEL
12	VOIX 1	HF BETA/SM58	REVERB	GP	LAETITIA
13	VOIX 2	HF BETA/SM58	REVERB	GP	REINE
14	TROMBONE	CELLULE FOURNIE	REVERB	-	STÉPHANE
15	TROMPETTE 1	CELLULE FOURNIE	REVERB	-	STÉPHANE
16	SAXOPHONE	CELLULE FOURNIE	REVERB	-	JEAN-YVES
17	TROMPETTE 2	SM58	REVERB	GP	LARRY

## 10 musiciens

- 2 chants - guitare - basse - clavier - batterie - trombone - 2 trompettes - saxophone

## face

- console 32 voies, 6 AUX, 1 FX
- reverb type LEXICON / TC EL
- système son avec Subs type D&B, NEXO ou équivalent, adapté à la configuration

## retours

8 circuits indépendants minimum :

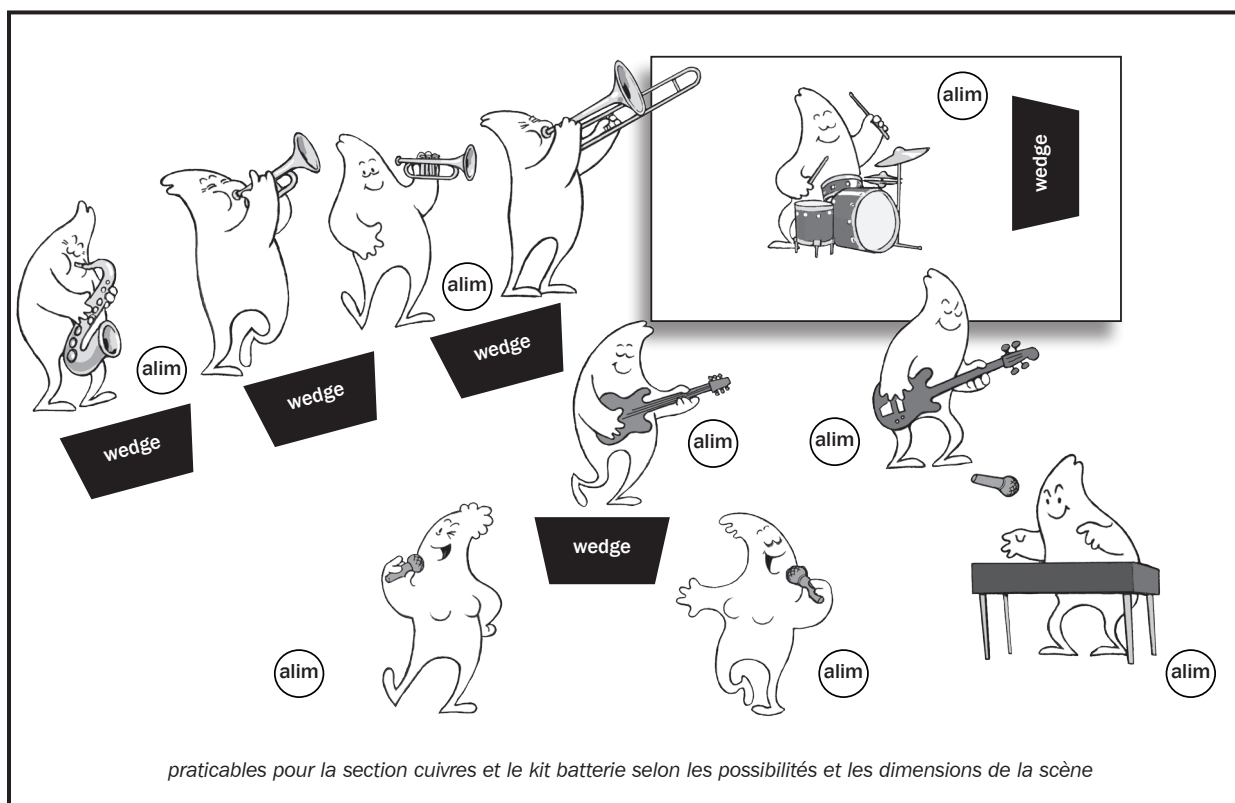
- 2 wedges ou 2 in-ear monitor VOIX 1 & 2 (oreillettes fournies mais sans boîtier)
- 1 in-ear monitor BASSE (boîtier filaire fourni XLR)
- 1 in-ear monitor CLAVIER (boîtier filaire fourni 2 XLR stéréo)
- 2/3 wedges CUIVRES (selon les possibilités)
- 1 wedge GUITARE
- 1 wedge BATTERIE + casque mix batterie (jack 6,35)

---

L'équipe technique de l'organisateur se charge de fournir l'équipement électrique alimentation son et backline séparée de celle des lumières, et, sauf conditions contractuelles, la régie et le système professionnel de sonorisation adaptés au lieu et à la jauge de public où doit se dérouler l'événement.

---

# PLAN DE SCÈNE



Dimensions minimales recommandées de la scène : ouverture = 6m - profondeur = 5m

---

**En plein air, la scène doit être couverte de manière imperméable et si possible fermée par des joues sur les côtés et à l'arrière.**

---

## équipement scénique

- 6 pupitres noirs (si possible)
- 7/8 blocs multiprises : claviers, batterie, guitare, basse, ...
- 2 praticables (si disponibles et si les dimensions de la scène le permettent) :
  - . batterie : 2m x 2m (minimum)
  - . section cuivres : 4 m x 1m (minimum)
- fond de scène **NOIR** (si possible).

## loges et catering

- loges (ou tente-loge) sécurisées et éclairées, avec chaises, table et portant avec cintres.
- sur scène, bouteilles d'eau non gazeuse pour 10 musiciens.
- catering voir dossier technique page 4

---

Ces indications permettent au groupe d'effectuer sa prestation dans les conditions optimales.

Le groupe peut néanmoins s'adapter à toutes variables structurelles/techniques après accord préalable.

---

# DOSSIER TECHNIQUE

---

Les informations ci-dessous sont données à titre indicatif et ne valent pas engagement contractuel.

Pour toute question, demande d'adaptation ou éventuel problème, merci de contacter Daniel : 06 24 67 01 53.

---

## ACCUEIL

Vous allez accueillir une équipe de 10 à 12 personnes. soit : **10 musiciens** : chants, clavier, batterie, basse, guitare, trombone, sax, trompette 1, trompette 2 et, selon les dispositions prévues par l'organisation, **2 techniciens** son/lumières.

## TRANSPORT ET PARKING

Le groupe se déplace avec 1 véhicule 9 pl. + 1 voiture particulière + le véhicule de l'équipe sonorisation du groupe selon les dispositions prévues par l'organisation. Si possible, merci de réserver **3 emplacements** de stationnement sécurisés à proximité de la scène.

## SONORISATION ET LUMIÈRES

Sauf accord préalable contraire, l'organisateur s'engage à fournir à son propre compte un système complet de sonorisation et d'éclairages, de qualité professionnelle adapté à l'acoustique des lieux et à la jauge du public, qui respecte la fiche technique de l'orchestre, avec, sauf clause particulière, le ou les techniciens dédiés. Dans tous les cas, merci de prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et les éclairages (2 x 16A tri ou 2 x 32A tri).

Pour des raisons techniques il convient de réserver un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la console de son façade et la console lumières d'au moins 3m<sup>2</sup>, placé à environ 15m de la scène.

Si la prestation a lieu en plein air, cet emplacement doit être couvert et protégé par un barrière.

## PERSONNEL / ACCUEIL TECHNIQUE

Lorsque l'organisation prend en charge la sonorisation et les éclairages (montage/démontage), le matériel son et lumières devra être installé et patché à l'arrivée du groupe. Les techniciens plateau et l'éventuelle équipe technique doivent être présents à l'arrivée du groupe. Le ou les techniciens son/lumières doivent être présents pendant toute la durée de la prestation.

Dans le cas où c'est Groovebusters qui se charge de la sonorisation et des éclairages, merci de prévoir une plage horaire d'au moins **4 heures** avant le début du spectacle pour le montage et de 2 heures pour le démontage à la fin du concert ; la scène devant être totalement disponible pendant ces opérations.

## BALANCES ET HORAIRES

Les musiciens ont besoin d'un temps d'installation, de réglage et de balances d'environ 1h30. Durant la balance et le concert, le groupe et son équipe technique doivent avoir l'utilisation pleine et entière du système de sonorisation et de lumières de scène.

## SCÈNE ET PRATICABLES

La scène doit être solide, stable et plane. En plein air, elle doit être couverte et parfaitement étanche tant à l'arrière que sur les côtés.

Dimensions **minimales** recommandées : 6 m x 4m avec si possible 3 à 4m de hauteur libre sous plafond pour le fond de scène.

Si possible et si les dimensions de la scène le permettent, prévoir un praticable pour la batterie d'environ 3m x 2m et éventuellement un praticable pour la section cuivres de 6m x 2m environ, les deux de 20 à 40 cm de hauteur.

## LOGES

Le groupe a besoin de loges. Cet espace est important à la préparation du groupe avant de monter sur scène. Situées autant que possible à proximité de la scène et sécurisées, les loges doivent être éclairées et équipées d'une table, de sièges et d'un portant avec quelques porte-manteaux.

Dans la mesure du possible, il est préférable que cet espace ne soit pas partagé avec d'autres groupes.

## CATERING

En fonction de l'heure d'arrivée du groupe et de celle des balances et réglages, nous vous serions très reconnaissants de prévoir dans les loges (si possible) une petite collation pour 10/12 personnes et/ou quelques rafraîchissements.

Merci de prévoir pour la scène des bouteilles d'eau minérale non gazeuse (1,5l ou 50cl) en nombre suffisant.

## RESTAURATION

Pour le dîner du soir, prévoir si possible un repas chaud pour 10 personnes (ou 12 selon les dispositions prévues par l'organisation). L'horaire du dîner dépend de celui du concert, le groupe souhaitant prendre son repas idéalement 2 heures avant le début de sa prestation ou bien 1 heure après celle-ci.

## INVITATIONS

Afin de permettre aux compagnes, programmeurs et autres personnes d'importance pour le groupe d'assister à la prestation, nous vous serions reconnaissants de pouvoir bénéficier d'au moins 5 invitations.

## HÉBERGEMENT

Dans le cas où un hébergement a été mentionné sur le contrat, nous vous remercions de réserver des chambres (2 ou 3 lits séparés) pour 10 couchages (12 si l'équipe de son/lumières est prévue) dans un établissement situé de préférence à moins de 20 Km du lieu de l'événement, avec parking gardé ou fermé.

---