



# **fiche technique**

**PATCH SON**

**PLAN DE SCÈNE**

**DIVERS**

Si vous avez des questions ou pensez qu'une partie des spécifications techniques peut présenter un problème, n'hésitez pas à nous contacter pour trouver un arrangement :

**[groovebusters@outlook.fr](mailto:groovebusters@outlook.fr)**

# PATCH SON

INPUT	SOURCE	MICRO/DI	FX	PIED	MUSICIEN
1	KICK (ø20)	BETA 52	-	PPP	THIERRY
2	SNARE	SM57/MD421	REVERB	PPP	..
3	TOM ALTO. (ø10)	E604	-	-	..
4	TOM MED. (ø12)	E604	-	-	..
5	FLOOR TOM (ø14)	MD421/E602	-	-	..
6	HI-HAT	SM81/C451	-	GPP	..
7	OH R	SM81/AT4041	-	GPP	..
8	OH C	SM81/AT4041	-	GPP	..
9	BASS	DI	-	-	JÉRÔME
10	GUITARE	DI	-	-	ÉRIC
11,12	CLAVIERS	2 x DI (L/R)	-	-	DANIEL
13	TROMBONE	CELLULE FOURNIE	REVERB	-	STÉPHANE
14	SAX BARYTON	CELLULE FOURNIE	REVERB	-	MYLÈNE
15	SAX TENOR	CELLULE FOURNIE	REVERB	-	CYRILLE
16	TROMPETTE 1	CELLULE FOURNIE	REVERB	-	MANUEL
17	TROMPETTE 2	CELLULE FOURNIE	REVERB	-	ALEX
18	VOIX 1	HF BETA/SM58	REVERB	GP	REINE
19	VOIX 2	HF BETA/SM58	REVERB	GP	LAETITIA
20	VOIX 3	MICRO FILAIRE FOURNI	REVERB	GP	NICOLAS

## face

- console 32 voies, 6 AUX, 1 FX
- reverb type LEXICON / TC EL
- système son avec Subs type D&B, NEXO ou équivalent, adapté à la configuration

## retours

- 8 à 10 circuits indépendants :
- 1 in-ear monitor CLAVIER (filaire - 2 XLR left/right)
  - 1 retour + in-ear BATTERIE (sans émetteur)
  - 3 retours VOIX ou 3 in-ear (sans émetteur) (3 circuits indépendants)
  - 1 in-ear monitor BASSE (filaire - 1 XLR)
  - 1 retour GUITARE
  - 3 retours CUIVRES (2 ou 3 circuits indépendants selon disponibilité)

## 12 musiciens

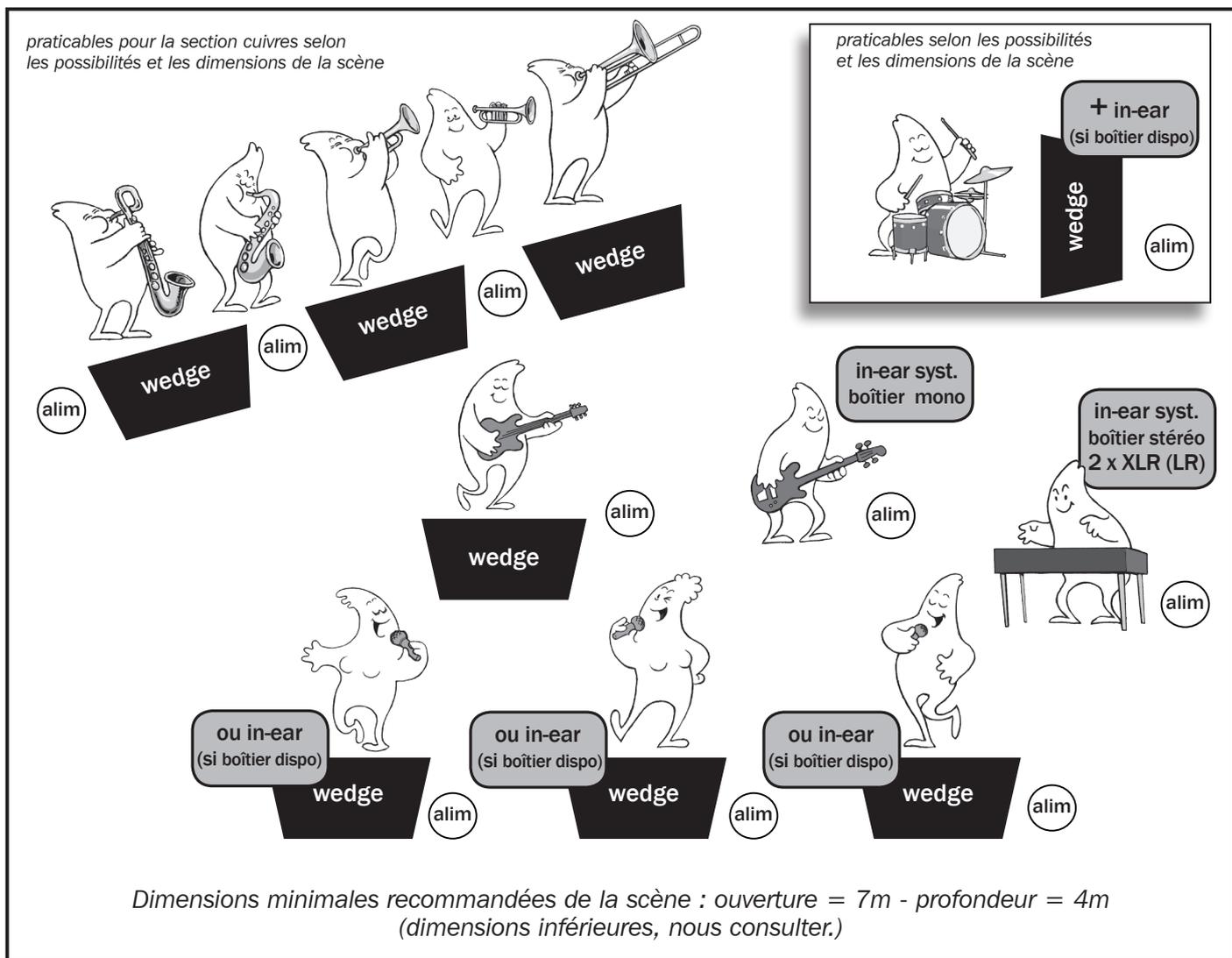
- 3 chants lead et chœurs
- 1 guitare
- 1 basse
- 1 clavier (piano + organ)
- 1 batterie
- 1 trombone
- 1 trompette 1
- 1 trompette 2
- 1 sax tenor
- 1 sax baryton

## durée du set

60' à 140'

Ces indications techniques permettent au groupe d'effectuer sa prestation dans les conditions optimales. Le groupe peut néanmoins s'adapter à toutes variables structurelles/techniques après accord préalable. \* Afin de s'adapter à l'acoustique générale, le groupe dispose d'une batterie acoustique ou électronique.

# PLAN DE SCÈNE



## Important

En plein air, la scène doit être couverte de manière imperméable et si possible fermée par des joues sur les côtés et l'arrière.

## DIVERS

### équipement scénique

- praticables batterie : 2m x 2m x 0,6m ou 0,4m (si disponibles et selon les dimensions de la scène)
- praticables section cuivres : 4 m x 1m x 0,4m (si disponibles et selon les dimensions de la scène)
- 5 pupitres noirs (si possible)
- 10 blocs multiprises : claviers, batterie, guitare, basse, ...
- fond de scène **NOIR** (de préférence ou de couleur très foncée)

### loges et catering (voir détails sur la page dossier technique)

- loges (ou tente-loge) sécurisées, éclairées et équipées de chaises, d'un portant et d'une table
- bouteilles d'eau non gazeuse pour la scène (11 musiciens)

### RAPPEL :

L'équipe technique de l'organisateur se charge de fournir l'équipement électrique (alimentation son et backline séparée de celle des lumières) ainsi que, sauf conditions contractuelles, la régie et le système professionnel de sonorisation adapté au lieu et à la jauge du public où doit se dérouler l'événement.

# DOSSIER TECHNIQUE

---

Les informations ci-dessous sont données à titre indicatif et ne valent pas engagement contractuel.

Pour toute question, demande d'adaptation ou éventuel problème, merci de contacter Daniel : 06 24 67 01 53.

---

## ACCUEIL

Vous allez accueillir une équipe de 12 à 14 personnes. soit : **12 musiciens** : 3 chanteur(ses), clavier, batterie, basse, guitare, trombone, trompette 1, trompette 2, sax tenor, sax baryton, et selon les dispositions prévues par l'organisation, 2 techniciens pour la sonorisation et les lumières.

## TRANSPORT ET PARKING

Le groupe se déplace avec son propre backline dans un véhicule 9 places + 1 ou 2 voitures particulières, hors sonorisation/lumières. Dans la mesure du possible, merci de réserver 3 emplacements de stationnement sécurisés à proximité de la scène, + 1 pour le véhicule de l'équipe sonorisation/lumières du groupe, si celle-ci est prévue.

## SONORISATION ET LUMIÈRES

Sauf accord préalable contraire, l'organisateur s'engage à fournir à son propre compte un système complet de sonorisation et d'éclairages de qualité professionnelle adapté à l'acoustique des lieux, à la jauge du public ... qui respecte la fiche technique de l'orchestre, avec, sauf clause particulière, le ou les techniciens dédiés. Dans tous les cas, merci de prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et les éclairages (2 x 16A tri ou 2 x 32A tri).

Par ailleurs, pour des raisons techniques il convient de réserver un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la console de son façade et la console lumières d'au moins 3m<sup>2</sup>, placé à environ 15m de la scène. Si la prestation a lieu en plein air, cet emplacement doit être couvert et protégé par un barrièrage.

## PERSONNEL / ACCUEIL TECHNIQUE

Lorsque l'organisation prend en charge la sonorisation et les éclairages (montage/démontage), le matériel son et lumières devra être installé et patché à l'arrivée du groupe. Les techniciens plateau et l'éventuelle équipe technique doivent être présents à l'arrivée du groupe. Le ou les techniciens son/lumières doivent être présents pendant toute la durée de la prestation.

Dans le cas où c'est Groovebusters qui se charge de la sonorisation et des éclairages, merci de prévoir une plage horaire d'au moins 4 heures avant le début du spectacle pour le montage et de 2 heures pour le démontage à la fin du concert ; la scène devant être totalement disponible pendant ces opérations.

## BALANCES ET HORAIRES

Les musiciens ont besoin d'un temps d'installation, de réglage et de balances d'environ 1h30. N'hésitez pas à poser vos éventuelles questions à Daniel (0624670153).

Durant la balance et le concert, le groupe et son équipe technique doivent avoir l'utilisation pleine et entière du système de sonorisation et de lumières de scène.

## SCÈNE ET PRATICABLES

La scène doit être solide, stable et plane. En plein air, elle doit être couverte et parfaitement étanche aussi à l'arrière et sur les côtés.

Dimensions **minimales** recommandées : 6m x 3m avec si possible 3 à 4m de hauteur libre sous plafond.

Si possible et si les dimensions de la scène le permettent, prévoir un praticable pour la batterie d'environ 3m x 2m et éventuellement un praticable pour la section cuivres de 6m x 2m environ, les deux de 20 à 40 cm de hauteur.

## LOGES

Le groupe a besoin de loges. Cet espace est important à la préparation du groupe avant de monter sur scène. Il est préférable que cet espace ne soit pas partagé avec d'autres groupes. Situées autant que possible à proximité de la scène et sécurisées, les loges doivent être éclairées et équipées d'une table, de sièges et d'un portant avec quelques porte-manteaux.

## CATERING

En fonction de l'heure d'arrivée du groupe et des balances, nous vous serions très reconnaissants de prévoir dans les loges (si possible) une petite collation pour 12/14 personnes et/ou quelques rafraîchissements. Merci de prévoir pour la scène des bouteilles d'eau minérale non gazeuse (1,5l ou 50cl) en nombre suffisant.

## RESTAURATION

Pour le dîner du soir, prévoir si possible un repas chaud pour 12 personnes ou 14 (si équipe technique prévue). L'horaire du dîner dépend de celui du concert, le groupe souhaitant prendre son repas idéalement 2 heures avant le début de sa prestation ou bien 1 heure après celle-ci.

## INVITATIONS

Afin de permettre aux compagnes, programmeurs et autres personnes d'importance pour le groupe d'assister à la prestation, nous vous serions reconnaissants de pouvoir bénéficier de 5 à 10 invitations.

## HÉBERGEMENT

Dans le cas où un hébergement a été mentionné sur le contrat, nous vous remercions de réserver des chambres de 2 ou 3 lits séparés (soit 12 couchages, +2 si l'équipe de son/lumières est prévue) si possible à moins de 20 Km du lieu du spectacle, avec parking gardé ou fermé.

---