



# **fiche technique**

**PATCH SON**

**PLAN DE SCÈNE**

**DIVERS**

Si vous avez des questions ou pensez qu'une partie des spécifications techniques peut présenter un problème, n'hésitez pas à nous contacter pour trouver un arrangement :

**[groovebusters@outlook.fr](mailto:groovebusters@outlook.fr)**

# PATCH SON

INPUT	SOURCE	MICRO/DI	FX	PIED	MUSICIEN
1	KICK	BETA 52	-	PPP	FRANÇOIS
2	SNARE	SM57/MD421	REVERB	PPP	..
3	TOM 1	E604	-	-	..
4	TOM 2	E604	-	-	..
5	FLOOR TOM	MD421/E602	-	-	..
6	HIHAT	SM81/C451	-	GPP	..
7	OH R	SM81/AT4041	-	GPP	..
8	OH C	SM81/AT4041	-	GPP	..
9	BASS	M88/C ou DI	-	PPP	DENIS
10	GUITARE	DI	-	-	ÉRIC
11	CLAVIERS	2 DI (L/R) jack 6,35	-	-	DANIEL
12	TROMBONE	CELLULE FOURNIE	REVERB	-	STÉPHANE
13	SAX BARYTON	CELLULE FOURNIE	REVERB	-	ANTOINE
14	SAX TENOR	CELLULE FOURNIE	REVERB	-	CYRILLE
15	TROMPETTE 1	MD421/441	REVERB	GPP	PHILIPPE
16	TROMPETTE 2	MD421/441	REVERB	GPP	MARC
17	VX CLAVIER	SM58	REVERB	GPP	DANIEL
18	VOIX 1	HF BETA/SM58	REVERB	GP	ANNE-SOPHIE
19	PERCUS(Fac.)	SM58	-	GP	ANNE-SOPHIE
20	VOIX 3	HF BETA/SM58	REVERB	GP	LAETITIA
21	VOIX 4	HF BETA/SM58	REVERB	GP	STÉPHANE

## Face

- console 32 voies, 6 AUX, 1 FX
- reverb type LEXICON / TC EL
- système son avec Subs type D&B, NEXO ou équivalent, adapté à la configuration

## Retours

- 6 circuits indépendants minimum :
- 3 wedges VOIX (3 circuits indépendants)
  - 1 wedge CLAVIER
  - 1 wedge BATTERIE
  - 1 wedge BASSE (si 9 retours dispo)
  - 1 wedge GUITARE
  - 2 à 4 wedges CUIVRES (selon possibilités)

## 12 musiciens

- 3 chants lead dont 1 percussions
- 1 guitare
- 1 basse
- 1 clavier (piano/organ) + chœurs
- 1 batterie
- 1 trombone
- 2 trompettes
- 1 sax tenor
- 1 sax baryton

Merci de prévoir au minimum un sonorisateur

## Durée du set

220 minutes (maxi)

---

*Ces indications techniques permettent au groupe d'effectuer sa prestation scénique dans les conditions optimales.  
Nous pouvons bien sûr nous adapter à toutes variables structurelles et techniques moyennant une approbation commune.*

---



---

## COMPLÉMENTS AU DOSSIER TECHNIQUE

---

Les informations ci-dessous sont données à titre indicatif et ne valent pas engagement contractuel.  
Nous restons bien entendu à votre disposition pour toute question, demande d'adaptation ou éventuel problème,  
pour cela merci de prendre contact avec Daniel : 06 87 87 26 38.

---

### ACCUEIL

Vous allez accueillir une équipe de 12 ou 14 personnes.  
12 musiciens : Anne-Sophie (chant), Laetitia (chant), Stéphane (chant), Daniel (claviers), François (batterie), Denis (basse), Rico (guitare), Stéphane (trombone), Marc (trompette), Philippe (trompette), Cyrille (sax tenor), Antoine (sax baryton) et, selon les dispositions prévues, 1 technicien son + 1 technicien lumières.

### TRANSPORT ET PARKING

Le groupe se déplace avec son propre backline (hors matériel de sonorisation/lumières et techniciens) dans un véhicule 9 places et 1 ou 2 voitures particulières. Dans la mesure du possible, merci de réserver 3 emplacements de parking sécurisés à proximité de la scène, + un si l'équipe sonorisation/lumières du groupe est prévue.

### PERSONNEL / ACCUEIL TECHNIQUE

Lorsque l'organisation prend en charge la sonorisation et les éclairages (montage/démontage), le matériel son et lumière devra être installé et patché à l'arrivée du groupe. Les techniciens plateau et l'éventuelle équipe technique doivent être présents à l'arrivée du groupe.

Dans le cas où c'est à Groovebusters de se charger de la sonorisation et des éclairages, merci de prévoir une plage horaire d'au moins 4 heures pour le montage avant le début du concert et de 2 heures pour le démontage à la fin du concert ; la scène devant être totalement disponible pendant ces opérations.

### BALANCES ET HORAIRES

Les musiciens ont besoin d'un temps d'installation, de réglage et de balances d'environ 1h30. N'hésitez pas à poser vos éventuelles questions à Daniel.  
Durant la balance et le concert, le groupe et son équipe technique doivent avoir l'utilisation pleine et entière du système de sonorisation et de lumières de scène.

### LOGES

Le groupe a besoin d'une loge. Cet espace est important à la préparation du groupe avant de monter sur scène. Il est préférable que cet espace ne soit pas partagé avec d'autres groupes. Située autant que possible à proximité de la scène et sécurisée, la loge doit être éclairée et équipée d'une table, de quelques sièges et d'un portant avec plusieurs porte-manteaux.

### CATERING

En fonction de l'heure d'arrivée du groupe et des balances, nous vous serions très reconnaissants de prévoir dans les loges (si possible) une petite collation pour 12/14 personnes et/ou quelques rafraîchissements.

Merci de prévoir pour la scène des bouteilles (1,5l ou 50cl) d'eau minérale non gazeuse en nombre suffisant.

### HÉBERGEMENT

Dans le cas où un hébergement a été prévu par contrat, nous vous remercions de réserver dans un hôtel situé si possible à moins de 20 KM du lieu du concert, avec parking gardé ou fermé, 6 chambres twins (2 lits séparés) + 1 si l'équipe sonorisation/lumières est présente.

### RESTAURATION

Pour le dîner du soir, prévoir si possible un repas chaud pour 12 personnes (14 si équipe technique présente). L'horaire du dîner est en fonction de celui du concert, le groupe souhaitant prendre son repas idéalement 2 heures avant le début de sa prestation ou bien 1 heure après celle-ci.

### INVITATIONS

Afin de permettre aux compagnes, programmeurs et autres personnes d'importance pour le groupe d'assister au concert, nous vous serions reconnaissants de pouvoir bénéficier de 5 à 10 invitations.

### SONORISATION ET LUMIÈRES

Sauf accord préalable contraire, l'organisateur s'engage à fournir à son propre compte un système complet de sonorisation et un système d'éclairage de qualité professionnelle adaptés à l'acoustique des lieux et à la jauge du public et selon la fiche technique de l'orchestre, ainsi que le (ou les) technicien(s) son/lumières.  
Dans tous les cas, merci de prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et les éclairages (2 x 16A tri ou mieux 2 x 32A tri)

Par ailleurs, pour des raisons techniques il convient de réserver un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la console de son façade et la console lumière d'au moins 3m<sup>2</sup>, placé à environ 15m de la scène. Si la prestation a lieu en plein air, cet emplacement doit être couvert et protégé par un barrière.

### SCÈNE ET PRATICABLES

La scène doit être solide, stable, plane et parfaitement étanche (en plein air).  
Dimensions minimales recommandées : 6m d'ouverture minimum, 4m de profondeur, avec une hauteur libre sous plafond de 3 à 4m.

Si possible et si les dimensions de la scène le permettent, prévoir en premier lieu 1 praticable pour la batterie de 3m x 2m et en second lieu 1 praticable pour la section cuivres de 6m x 2m, les deux d'environ 40cm de hauteur.

---